

東京藝術大学音楽学部邦楽科

箏曲生田流専攻・現代箏曲専攻卒業生による

第65回定期演奏会

森の会

先人の音を紡ねて

／箏・三絃の音色いまむかし

編曲 砧

宮城道雄 作曲(1926)／牧野由多可 編曲(1975)

邦楽合奏のための 初恋の

詞 石川啄木『一握の砂』より／向井航 作曲(2019)
第60回定期演奏会委嘱・深海さとみ追悼曲

三糸遊奏

沢井忠夫 作曲(1991)

梓

作詞者不詳／尾州某 作曲／小池典子 胡弓手付

金のなる木

作詞者不詳／菊高検校 作曲

菊の栄

米井節次郎 作詞／宮城道雄 作曲(1956)

賛助出演：青木鈴慕 尺八 | 安島瑤山 尺八
望月太左衛 打物 | 高原聰子 笙

令和7年 6月7日 | 土 |
(2025)

開場15:15 開演16:00

会場 | 浅草公会堂

〒111-0032 東京都台東区浅草1-38-6

TEL 03-3844-7491

チケット料金

¥4,000 (全席自由)

※未就学児のご入場はご遠慮くださいますようお願い申し上げます。

◆チケット取扱:森の会事務局／各出演者／会員

◆お問合せ:森の会事務局

メール: morinokai1961@gmail.com 電話: 090-5570-8150

今回は、箏・三絃の「音」にフォーカスし、テーマを「先人の音を訪ねて～箏・三絃の音色いまむかし」とし選曲いたしました。＜むかし＞は森の会初登場となる生田流箏曲の古楽器「柳川三味線」「野川三味線」「長磯箏」を用いての地歌演奏と、＜いま＞の楽器による大合奏曲《菊の栄》（宮城道雄作曲）、「三味線」という楽器の可能性を探った《三糸遊奏》（沢井忠夫作曲）で箏・三絃の音の変遷をたどります。また、昨年6月に逝去されました深海さとみ氏を偲んで、第60回記念演奏会の実行委員をされた時の委嘱作品《邦楽合奏のための 初恋の》（向井航作曲）を再演します。

第65回実行委員 木田 敦子 長谷川 慎 平田 紀子 木内 麻由

1、編曲 砧

宮城道雄 作曲（1926）／牧野由多可 編曲（1975）

箏 1	吉越 大誠	丹生谷 愛恵	前川 梢
箏 2	藤田 菜美子	木下 富博	松尾 汐
十七絃	鹿野 竜靖		

詞 石川啄木『一握の砂』より／向井航 作曲（2019）

第60回定期演奏会委嘱・深海さとみ追悼曲

2、邦楽合奏のための 初恋の

箏 1	石田 真奈美	近藤 智子	高桑 杏奈
箏 2	日原 暢子	町田 夢子	後藤 有子
三絃	深海 あいみ	藤重 奈那子	鈴木 泉芳
十七絃	鈴木 麻衣	鳥越 菜々子	宮腰 悠花

3、三糸遊奏

沢井忠夫 作曲（1991）

三弦独奏Ⅰ	轟木 美穂				
三弦独奏Ⅱ	井関 一博				
三弦 群Ⅰ	柴田 つぐみ	三宅 礼子	星島 真裕子	戸塚 朋華	阿佐美 穂芽
	前田 真希	三谷 夏香			
三弦 群Ⅱ	篠塚 綾	服部 恵美子	久野木 史恵	鎌田 美穂子	小畔 香子
	中嶋 ひかる	本橋 樹里			

4、梓

作詞者不詳／尾州某 作曲／小池典子 胡弓手付

柳川三味線	芦垣 美穂	梅辻 理恵	渡辺 優子	山内 彩
長磯箏	長谷川 愛子	友澤 優美		
胡弓	小池 典子			

5、金なる木

作詞者不詳／菊高検校 作曲

野川三味線	岡村 慎太郎	日吉 章吾	久保 浩助	岡村 秀太郎
-------	--------	-------	-------	--------

6、菊の栄

米井節次郎 作詞／宮城道雄 作曲（1956）

箏独奏	上條 妙子						
三絃独奏	新宮 順子						
第一箏	遠藤 千晶	黒川 真理	中畝 詩歩	山形 光	柿原 千紘	奥野 楽	山口 紗季
第二箏	後藤 幹子	高橋 佳子	片岡 由紀	遠藤 和奏	小野 桃佳	黒澤 亜佳里	
三絃	細川 英子	稲葉 菜穂子	瀧口 舞衣子	澤村 祐司			
十七絃	松下 陽子	永池 あかり	山脇 貴久恵				
尺八	青木 鈴慕	安島 瑤山					
打物	望月 太左衛						
笙	高原 聰子						

【浅草公会堂アクセス】

- ◎東京メトロ銀座線：浅草駅 1番・3番出口 徒歩5分
- ◎都営浅草線：浅草駅 A4出口 徒歩7分
- ◎東武鉄道：浅草駅 北口 徒歩5分
- ◎つくばエクスプレス：浅草駅 A1出口 徒歩3分